



Código 68442

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1º
MATERIA	2.1.1. MODELOS METODOLÓGICOS Y ANALÍTICOS PARA LA COMPRENSIÓN DEL ESPACIO URBANO, DOMÉSTICO Y SIMBÓLICO DEL MUNDO ROMANO		
DEPARTAMENTO	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA		

1. Breve descriptor

La asignatura pretende ofrecer las claves teóricas y prácticas para el conocimiento y comprensión del estudio de la Escultura Griega y Romana. Se tratará la evolución que ha experimentado la disciplina desde el siglo XVIII hasta nuestros días, para poder entender el papel que ha tenido y tiene la Escultura Clásica en el estudio de la Arqueología. Se analizará la escultura griega y romana en su vertiente iconográfica, formal, contextual e ideológica, así como los problemas de producción y distribución en diferentes áreas del Mediterráneo.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Una visión completa de la problemática específica que ha planteado el estudio de la escultura clásica desde el siglo XVII a la actualidad. (CG1)
2. Fluidez en la identificación y datación de piezas escultóricas griegas y romanas en todas sus épocas y períodos. (CG1,CG2, CE2)
3. Una metodología de investigación en escultura clásica que les permita enfrentarse a la crítica de las copias (*Kopienkritik*) como forma de clasificación y jerarquización; Problemas relativos a contextos arqueológicos y espaciales de las piezas; Problemas relacionados con los sincretismos culturales en ámbito mediterráneo, perceptibles en la iconografía y escultura clásicas. (CG1, CG2, CE2)
4. Comprensión de cada escultura clásica, no como una pieza u objeto aislado, sino en el contexto de la trama social, artística, cultural e ideológica de las sociedades que la produjeron. (CG1, CG2,CE2)

3. Contenidos temáticos

- 1.- **Introducción al estudio de la Escultura Clásica.** Escultura y Arqueología. Escultura e Iconografía. Fuentes literarias e iconográficas. Evolución de la disciplina. Objetivos y Metodología de la investigación. La *Crítica de las copias*. Escultura y aculturación. Problemas de léxico.
- 2.- **Materiales y procesos de producción.** Piedra, bronce, terracota, metales preciosos, marfil. Policromía.
- 3.- **El mercado de la escultura.** Comitentes. Precios. Distribución geográfica.
- 3.- **Géneros.** Escultura Ideal. Retrato romano. Relieve histórico. Sarcófagos y relieve funerario.
- 4.- **El contexto de la escultura.** Función de la escultura en el espacio público y en el privado.

4. Competencias



- CG.1. Ser capaz de aplicar al conocimiento del Mediterráneo antiguo los métodos, técnicas, así como las nuevas tendencias historiográficas y de investigación en Arqueología Clásica y Postclásica.
- CG.2. Ser capaz de aplicar un conocimiento especializado y crítico al estudio de la Arqueología griega en el ámbito del Occidente mediterráneo.
- CG.3. Ser capaz de aplicar un conocimiento especializado y crítico al estudio del origen y evolución urbanística y cultural de la civilización romana.
- CG.4. Ser capaz de ofrecer un conocimiento crítico especializado sobre la Arqueología de la Península Ibérica.
- CE. 2. Ser capaz de identificar y encuadrar temporalmente temas iconográficos cuyo conocimiento implica un nivel avanzado, así como conocer ampliamente la problemática específica que plantea el estudio de la Escultura Clásica.

5. Actividades docentes

Clases magistrales, donde se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. (25 horas)

Clases prácticas, en las que se utilizará documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia (10 horas)

Seminario y Grupos de discusión (10 horas). Discusión sobre problemas concretos especialmente seleccionados para fijar en los alumnos las capacidades específicas que se deben adquirir en el curso. La discusión se dividirá en varios tramos: presentación detallada de los textos o imágenes, un debate entre grupos reducidos de alumnos y una puesta en común general en la que se presente una síntesis.

Tutorías específicas para discutir y preparar la presentación de los trabajos y materiales individuales, así como de los grupos reducidos durante el curso, además de resolver las dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.

Seminario: Exposición del trabajo del estudiante

6. Sistema de evaluación

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen teórico-práctico 40%	<ul style="list-style-type: none"> * Visión completa del estudio de la escultura clásica desde el siglo XVII a la actualidad. * Fluidez en la identificación y datación de piezas escultóricas griegas y romanas. * Aprendizaje de una correcta metodología de investigación. * Comprensión de cada escultura clásica en el contexto de la trama social, artística, cultural e ideológica de las sociedades que la produjeron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teórico-prácticas - Clases teóricas - Seminarios
Trabajo práctico. 40%	Fluidez en la identificación y datación de piezas escultóricas griegas y romanas. Problemas de restauración.	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teórico-prácticas - Seminarios - Tutorías
Control de asistencia e intervenciones en las	Aprendizaje de una correcta metodología de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teórico-prácticas - Seminarios



	actividades docentes 20%		
Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (25%)		o Clases teóricas
	Examen práctico (25%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (20%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (30%)	o	o Clases teórico prácticas

7. Bibliografía básica

- BIEBER, M. (1961): *The Sculpture of the Hellenistic Age*, New York.
- RICHTER, G. M. A. (1965): *The Portraits of the Greeks*, I-III, London.
- RICHTER, G. M. A (1970): *The Sculpture and Sculptors of the Greeks*, Yale, New Haven.
- RIDGWAY, B. S. (1970): *The Severe Style in Greek Sculpture*, Princeton.
- RIDGWAY, B. S. (1977): *The Archaic Style in Greek Sculpture*, Princeton.
- RIDGWAY, B. S. (2002): *Hellenistic sculpture. III, The styles of ca. 100-31 B.C.*, Madison.
- SCHRÖDER, S. F. (2004): *Museo del Prado. Catálogo de la Escultura Clásica, II. Escultura Mitológica*, Madrid.
- AA.VV. (PASQUIER, A., MARTINEZ, J.L.,eds.) (2007): *Praxitèle* (Cat. Exp. Musée du Louvre), Paris.
- FEIJER, J. (2008): *Roman Portraits in context*, Berlin.
- MORENO, P. (1974): Lisippo. Bari Dedalo Libri.
- MORENO, P. (1994): *Scultura ellenistica*. Roma.
- STEWART, P. (2003): *Statues in Roman society: representation and respons*, Oxford.
- ZANKER, P. (1992): *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid (1ª ed. 1987, München).